

**CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Antonio Leto
Indirizzo Via Ernesto Basile, 40 - 90128 - Palermo - Italia
Telefono **+39 091 485755**
+39 3270135988
Sito Web <http://www.antonioleto.it>
E-mail **antonioleto@libero.it**
SIAE 176981 - Autore - Compositore
Matricola ENPALS 2354217
Collocamento Artisti 2007.2612.DL00
CF LTENTN72C01G273R
Nazionalità Italiana
Data di nascita Palermo, 01.03.1972

**ESPERIENZE LAVORATIVE
PERTINENTI**

- Date (da - a) *Marzo-Giugno 2010*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Convitto Nazionale - Giovanni Falcone**
Palermo
<http://www.convittonazionale.palermo.it/>
Istruzione
Incarico docenza PON retribuito
Docente del corso: "Conoscere attraverso l'immagine"
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
• Date (da - a) *6 Gennaio 2010*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro [Ass. Muovi Palermo - Consorzio Piazza Marina e Dintorni](#)
[Via Lombardia, 3 - Palermo](#)
[WEB - http://www.muovipalermo.com](http://www.muovipalermo.com)
Associazione Culturale
Performance di **Danza Butoh** a Palazzo Sambuca
Co-autore, danzatore e compositore delle musiche nella performance di Danza Butoh - *Glass Strings*
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
• Date (da - a) *3 Novembre 2009*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro [Ass. I Candelai](#)
via Candelai, 65 - Palermo
[WEB - http://www.candelai.it](http://www.candelai.it)
Associazione Culturale
Performance di **Danza Butoh** ai Candelai
(**recensione** sulla pagina culturale de "La Sicilia" del 10 Novembre 2009)
Co-autore, danzatore e compositore delle musiche nella performance di Danza Butoh - *Glass Strings*
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
Antonio Leto

- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2008 - Giugno 2009*
[SuccoAcido Magazine - Edizioni De Dieux srl](http://www.succoacido.net)
 via dei Picciotti, 65 - Gibilrossa
 WEB - <http://www.succoacido.net>
 Casa Editrice s.r.l.
 Collaborazione
 Caporedattore della sezione THEATRE di SUCCOACIDO
 Coordinamento della redazione internazionale della pagina di Teatro-Danza. Redazione di editoriali, recensioni ed interviste
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2008*
 DIM - Università degli Studi di Palermo
- Università**
 Collaborazione gratuita
12 ORE - Collaborazione alla conduzione del laboratorio di Butoh con Sayoko Onishi
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 27 Settembre 2007 - 27 Marzo 2008*
 MOVODI - Movimento Volontari Disabili
 via Cesareo n.33
 Onlus
 Prestazione d'opera retribuita
30 ORE - di collaborazione alla conduzione del laboratorio teatrale "Il Corpo della Voce" di Miriam Palma nell'ambito del progetto "Catene Spezzate" per 12 utenti con disabilità medio - gravi e presentazione di un saggio finale su Amleto di Shakespeare
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007 - 2008*
 Associazione Sottosopra - Associazione Arlenika
- Associazione Culturale ed Onlus*
 Collaborazione retribuita
 Composizione Musiche, realizzazione Video di scena, documentazione e backstage per lo spettacolo "La Gattoparda" (recensione sulle pagine culturali di "Repubblica" , "Giornale di Sicilia" , "La Sicilia")
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 5 - 11 Febbraio 2008*
 The Angel Orensanz Foundation Center for the Arts
 172 Norfolk Street, New York, NY 10002
 Fondazione
 Prestazione d'opera retribuita
 Videodocumentazione e supporto artistico per l'allestimento della mostra : "La Felice Instabilità dell'arte" di Angel Orensanz
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 14 Novembre 2008*
 Associazione Culturale Sottosopra
 Festival Energie Alter-Native
 Spettacolo
 Progetto
 Realizzazione dello spettacolo per ragazzi "Vento Soffia Più Forte" di e con Miriam Palma, con Elisabetta Giaccone ed Antonio Leto
 Voce Recitante, consulente musicale, compositore di alcuni brani, manovratore ombre, audio-video editing

- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 22-23 Settembre 2007
 Associazione Culturale Sottosopra
 Festival Energie Alter-Native
Spettacolo
 Progetto
 Realizzazione dello spettacolo per ragazzi "Vento Soffia Più Forte" di e con Miriam Palma, con Elisabetta Giaccone ed Antonio Leto
 Voce Recitante, consulente musicale, compositore di alcuni brani, manovratore ombre, audio-video editing
- Ottobre 2006 - Febbraio 2007
 DIM - Unipa - Viale delle Scienze
- Università**
 Collaborazione non retribuita
30 ORE - Collaborazione alla conduzione laboratorio "Butoh e New Butoh" nel corso di Storia del teatro di Anna Sica e spettacolo conclusivo "Stele di Sicilo" del DIM -Unipa
- Dicembre 2005 - Oggi
 Sayoko Onishi
- Spettacolo*
 Compositore , Assistente
 Compositore delle musiche e assistente alla coreografia, voce recitante - per gli spettacoli "La Primavera Siciliana", "Magnificat", "Magnificat 2"
- Giugno 2006
 Teatro Metropolitan
 Associazione Siciliana Danza - Palermo
Spettacolo
 Performance di Danza Butoh
 Danzatore solista nello spettacolo "Strada di Campagna"
- Giugno 2005
 Ass. I Candelai
 via Candelai, 65 - Palermo
 WEB - <http://www.candelai.it>
 e Associazione Siciliana Danza - Palermo
Spettacolo
 Performance di Danza Butoh
 Danzatore Solista nello spettacolo "Gli Angeli"
- Settembre 2006
 Progetto Amazzone - Laboratorio di Marie Vayssiere
- Teatro*
 Prestazione d'opera retribuita
 Riprese e montaggio Video per la realizzazione di un breve video per lo spettacolo teatrale Lampedusa Beach
- Ottobre 2006 - oggi
 Progetto Amazzone
- Teatro*
 Antonio Leto

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Prestazioni d'opera occasionali
Aiuto scenografo e video maker

Novembre 1999 - Settembre 2000

Santa Chiara - Ballarò - Palermo

Onlus

Servizio Civile

Soposcuola, musica e teatro con i ragazzi del quartiere Albergheria

1995-1998

Parrocchia di San Nicolo' all'Albergheria

Onlus

Volontariato

Attività di doposcuola, musica e teatro con i ragazzi del quartiere Albergheria, colonie e campi scuola

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Settembre 2008 - Novembre 2008

PRIN 2006 - Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - Le tre mafie: intrecci, ibridazioni, culturali e relazioni di potere tra Cosa Nostra, 'Ndrangheta e Camorra coordinato da Alessandra Dino per il DSS - Università degli Studi di Palermo

Università degli Studi

Incarico retribuito

Realizzazione Archivio WEB sulla criminalità mafiosa

2005

PRIN 2005 - Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - ATLAS: [Ancient Theatres Lighting and Acoustics Support](#) [Risorse per la fruizione, tutela e valorizzazione acustica e visiva dei teatri antichi](#) per il D.R.E.AM. - Università degli Studi di Palermo

Università

Collaborazione

Stesura del progetto per l'unità operativa di competenza in qualità di studioso dei teatri antichi e culture della materia Acustica Applicata

29-01-2004 / 16-02-2004

PON 2000 - 2006 - Programma Operativo Nazionale - Master in Ecologia Industriale presso la Facoltà di Ingegneria di Palermo

Università - Docenza

Incarico retribuito

4 ore Docenza nel Master in Ecologia Industriale presso la Facoltà di Ingegneria di Palermo

Novembre 2002 - Ottobre 2005

Università di Palermo - D.R.E.AM. (Prof. Rodonò) - Dottorato di Ricerca XVII Ciclo - Attività di ricerca nell'ambito dell'acustica dei teatri antichi.

Università - Ricerca Scientifica

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

3 Anni - Borsa di dottorato cofinanziata dal **F.S.E.** assegnata per titoli ed esami

Presentazione del lavoro di ricerca in congressi internazionali ed in seminari interni al dipartimento Esercitazioni, lezioni ed esami in corsi di Acustica Applicata e Fisica Tecnica.

Gennaio 2001 - Novembre 2003

Siemens ICN - Information & Communication Network
Siemens Mobile Network - Milano - <http://www.siemens.it>

Azienda Privata - Ricerca e Sviluppo

Contratto a tempo indeterminato - 6° Liv. Metalmeccanico

Progettista ricercatore nell'ambito della simulazione di sistemi complessi finalizzati alla progettazione di MicroChip - SoC - (System on Chip) per reti mobili su sistemi UNIX

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ARTISTICA

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2004 - 2006

Accademia Internazionale di Butoh - Associazione Siciliana Danza - via Generale di Giorgio, 26 - Scuola : via Maggiore Toselli 219

2 anni di frequenza - Insegnanti : Sayoko Onishi, Yoshito Ohno, Marie Gabrielle Rotie

Primo anno: Tecniche fondamentali per lo scioglimento del corpo; forme basilari del butoh (pesce, uccello, tigre...), elementi di Kabuki e Noh; lavoro sull'espressione delle mani e dei piedi; semplici coreografie.

Secondo anno: Lavoro Teatrale; tecniche di trasformazione di sentimenti in forme coreografiche e corporali; uso dell'immaginazione per tecniche di improvvisazione; Tai-Chi; lavoro sul Chi; elementi mimica; body training e unità emotiva e sensoriale del corpo; movimenti lenti; coreografie di gruppo e individuali.

Diploma di II Anno - Diploma Butoh Europeo

20-23 Ottobre 2005

Accademia Internazionale di Butoh - Associazione Siciliana Danza - via Generale di Giorgio, 26 - Scuola : via Maggiore Toselli 219

16 ORE - Master-Class/Workshop di Yoshito Ohno (co - fondatore con suo padre Kazuo e con Tatsumi Hijikata della danza Butoh) - Cantieri Culturali della Zisa - Spazio Ducroix

Attestato di partecipazione

8-18 Settembre 2004

Teatro delle Radici di Lugano - **Laboratorio internazionale** di teatro - "**Dove il teatro danza**" diretto da **Cristina Castrillo**

10 Giorni di laboratorio intensivo su tecniche di rilassamento, basi del butoh, basi del metodo Suzuki per attori, basi di danzaterapia, presenza scenica, azione-immagine, attore-autore

2003 - 2008

Laboratorio di Vocalità - Canto - Teatro diretto da **Miriam Palma**

5 Anni di Frequenza - Tecniche di respirazione, conoscenza del proprio corpo in quanto strumento, tecniche di rilassamento, percezione e consapevolezza dell'appoggio vocale, canto armonico, modalità del narrare, uso terapeutico del suono, basi di integrazione posturale.

4 Laboratori intensivi e 5 Spettacoli Teatrali Conclusivi

- Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Attestato di Partecipazione

2001 - 2003

CPSM - Corsi Popolari Serali di Musica - Conservatorio G.Verdi - Milano

2 Anni Corso di armonia con il maestro Emiliano Turazzi

2 Anni Corso di chitarra Flamenco con il maestro Paolo Canola

WORKSHOP DI DANZA

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

21-22 Novembre 2009

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

Attestato di partecipazione

31 Ottobre-1 Novembre 2009

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

Attestato di partecipazione

6-7 Giugno 2009

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

Attestato di partecipazione

4-5 Aprile 2009

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

Attestato di partecipazione

24-25 Gennaio 2009

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

Attestato di partecipazione

22-23 Novembre 2008

New Butoh School di Sayoko Onishi (Ex Accademia Internazionale di Butoh)

12 ORE - di Workshop di New Butoh con Sayoko Onishi valevoli per il conseguimento del diploma di Butoh Giapponese riconosciuto dall'Istituto Nazionale di Butoh in Giappone

- Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

24-25 Giugno 2006

Accademia Internazionale di Butoh - Associazione Siciliana Danza - via Generale di Giorgio, 26 - Scuola : via Maggiore Toselli 219

12 ORE - Laboratorio con Marie-Gabrielle Rotie

Attestato di partecipazione

15-16 Aprile 2005

12 ORE - Accademia Internazionale di Butoh - Associazione Siciliana Danza - via Generale di Giorgio, 26 - Scuola : via Maggiore Toselli 219

Laboratorio con Marie-Gabrielle Rotie

Attestato di partecipazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICO - SCIENTIFICA

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2002 - 2005

D.R.E.AM. - Dipartimento di Ricerche Energetiche ed Ambientali - Dottorato di Ricerca in Fisica Tecnica Ambientale cofinanziato con **BORSA F.S.E**

Armonia musicale, Acustica dei teatri antichi, elaborazione di modelli di simulazione e metodi di misura

Dottore di Ricerca in Fisica Tecnica Ambientale con una tesi sull'acustica dei teatri antichi

Dottorato di Ricerca

2001

Esame di stato per l'abilitazione alla professione di ingegnere

Ingegnere

Abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere

1992 - 2000

Università di Palermo - Facoltà di Ingegneria - Corso di Laurea in Ingegneria Elettronica (Vecchio Ordinamento - Laurea Quinquennale)

Progettazione di microchip digitali, misure elettriche ed acustiche, ottica optoelettronica, elettrotecnica, elettronica, acustica architettonica

Dottore di ingegneria elettronica 105/110

Laurea Vecchio Ordinamento (5 anni) - Dottore in Ingegneria

CORSI DI FORMAZIONE AZIENDALI

- Date (da - a) Giugno 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Formazione National Instruments
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio LabView
- Qualifica conseguita Attestato di Partecipazione
- Date (da - a) 2001 - 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Formazione Newton - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lavorare in Team, Comunicazione Efficace, Problem Solving
- Qualifica conseguita Attestato di Partecipazione
- Date (da - a) 2001 - 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Formazione Siemens - Cassina De Pecchi, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lavori in altezza, ASIC design, FPGA, Synopsis, VHDL, Tkl, Modelsim, Sistemi Operativi Real Time, GSM, GPRS, UMTS, Corso di inglese avanzato
- Qualifica conseguita Attestati di Partecipazione

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI ARTISTICHE NELL'AMBITO DEL TEATRO E DELLA DANZA (9)

- 1-"El Arte Invisible" Editoriale 2008 - SUCCOACIDO - Maggio 2008
- 2-"DOC.A' and Interview with Cinzia Scordia" - SUCCOACIDO - Novembre 2008
- 3-"Interview with Mayte Vaos" - SUCCOACIDO - Novembre 2008
- 4-"Interview with Francesca Tortora" - SUCCOACIDO - Novembre 2008
- 5-"Interview with Emiliano Turazzi" - SUCCOACIDO - Novembre 2008
- 6-"Entrevista con Maria Francesca Spagnuolo" - SUCCOACIDO - - Febbraio 2009
- 7-"Interview with Giacomo Guarneri - Danlenuar" - SUCCOACIDO - Febbraio 2009
- 8-"Men in the darkness by Claudio Collovà" - Review - SUCCOACIDO - Aprile 2009
- 9-"Interview with Gary Brackett" - SUCCOACIDO - Settembre 2009

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI IN AMBITO ACUSTICO-TEATRALE (7)

- 1- Antonio Leto, Marco Gullo, Armando La Pica, Giuseppe Rodonò, An intensimetric method to localize secondary sources, Acoustics 2003 - Third International Conference on Modelling & Experimental in Acoustics III. 16 - 18 June 2003, Cadiz, Spain. WIT Press. (Capitolo del Libro Acoustics III edito da WIT Press)

- 2- Alessandra Daniele, Marco Gullo, Antonio Leto, Giuseppe Rodonò, A study of the acoustic qualities of the **ancient theatre** in Segesta,

4 - 9 April 2004 - The 18th International Congress on Acoustics, Kyoto, Japan.

3- Marco Gullo, Antonio Leto, Giuseppe Rodonò, Noise within rail vehicles: a neural networks based experimental approach, 4 - 9 April 2004 - The 18th International Congress on Acoustics, Kyoto, Japan.

4- Marco Gullo, Antonio Leto, Giuseppe Rodonò, Caratteristiche in regime impulsivo del **teatro antico di Segesta**, 15 - 17 giugno 2005 - 32° Convegno Nazionale AIA, Ancona, Italia.

5- Marco Gullo, Antonio Leto, Giuseppe Rodonò, Time-frequency analysis in an **open-air theater**, 29 August - 2 September 2005 - Forum Acusticum Budapest 2005, Budapest - Hungary.

6- Antonio Leto, Marco Gullo, Giuseppe Rodonò, 3D-mapping of multiple mirror sources in a room: a two channel intensimetric method, 11 - 14 July 2005 - Twelfth International Congress on Sound and Vibration, Lisbon, Portugal.

7- Antonio Leto, Giuseppe Di Martino, Marco Gullo, Giuseppe Rodonò, Vertical Line Array (VLA) beam-forming algorithm with constant beam width, 11 - 14 July 2005 - Twelfth International Congress on Sound and Vibration, Lisbon, Portugal.

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DEL TEATRO DANZA

AUTORE IN SPETTACOLI DI
DANZA TEATRO BUTOH

Glass Strings di Anna Costantino e Antonio Leto

I Candelai - 3 Novembre 2009

Palazzo Sambuca - 6 Gennaio 2010

Fiore dentro l'acqua di Chiara Burgio e Antonio Leto

14 Aprile 2007 - Zetalab Rassegna

17 Settembre 2006 - CSOA Ex-Carcere - Rassegna "Gramigna"

24-25 Maggio - Associazione Culturale - Quarta Parete

PERFORMER SOLISTA IN
SPETTACOLI DI TEATRO -
DANZA BUTOH

Glass Strings di Antonio Leto e Anna Costantino

- Palazzo Sambuca - 6 Gennaio 2010

- I Candelai - 3 Novembre 2009

Stele di Sicilo di Sayoko Onishi e Anna Sica

- 31 Gennaio 2007 - Teatro Nuovo - Unipa

- 1 Febbraio 2007 - Teatro Nuovo - Unipa

- 2 Febbraio 2007 - Teatro Nuovo - Unipa

- 3 Febbraio 2007 - Teatro Nuovo - Unipa

Fiore dentro l'acqua di Antonio Leto e Chiara Burgio

14 Aprile 2007 - Zetalab Rassegna

17 Settembre 2006 - CSOA Ex-Carcere - Rassegna "Gramigna"

24-25 Maggio - Associazione Culturale - Quarta Parete

Strada di Campagna di Sayoko Onishi

25 Giugno 2006 - Teatro Metropolitan

Gli Angeli di Sayoko Onishi

24 Giugno 2005 - I candelai

ATTORE - CANTANTE IN
SPETTACOLI DI TEATRO
MUSICALE

Il pranzo dei miracoli di Amalia Salemmè (Teatro Ragazzi)
(Il folletto Huldre-Trasformazioni Varie)
Guerrin Meschino di Miriam Palma
(Babèle - Coro)
Stele di Sicilo di Sayoko Onishi ed Anna Sica
(Voce Narrante - Conduttore di Orchestra e Coro)
Caterina la Sapiente (Per volare senza essere vista) di Miriam
Palma
(Reuzzo - Coro)
Il Papireto - L'anima liquida della città di Miriam Palma e Lina
Prosa
(Sant'Onofrio)

PARTECIPAZIONE A PREMI,
FESTIVAL, RASSEGNE

8 Luglio 2010 - **Teatri Riflessi Festival/Concorso** - Catania
5 Giugno - **Una Donna Senza Tempo** - Venezia
13 Marzo 2010 - **Moti Inversi Festival** - Vittoria
04 Marzo 2010 - **As Noites Do Pezinho Maroto** - Evora(Portugal)
06 Gennaio 2010 - **Befana a Piazza Marina** - Palermo
Giugno 2009 - **Festival Internazionale, Teatro del Baglio '09** - Villafrati
Giugno 2009 - **Fringe Festival 2009** - Napoli
Aprile 2009 - **Stagione Teatro Libero** - Palermo
Novembre 2008 - **Festival energie alter-native 2008** - Gibellina
Luglio 2008 - **Orestidi 2008** - Gibellina
Maggio 2008 - **Quintessenza 6** - Palermo 2008
Maggio 2008 - **CHIOGGIA SOTTO LE STELLE** Chioggia
Giugno 2008 - **Teatro Libero, Presente-Futuro** - Palermo
Aprile 2007 - **Rassegna Inflessioni - Zetalab** - Palermo
Ottobre 2007 - **Fearless Filmmakers Horror Festival** - Minneapolis (Mn)
Settembre 2007 - **Festival energie alter_native 2007** - Gibellina
Maggio 2007 - **Buon Compleanno Maestro - I cento Anni di Kazuo
Ohno - La Soffitta di Bologna** - Università di Bologna - Bologna
Maggio 2007 - L'Aquila - **Semifinali Premio Scenario 2007** - L'Aquila
Ottobre 2006 - **Festival Sicilia - Giappone 2006 - Teatro Bellini** -
Palermo
23-24 Maggio 2006 - **Rassegna "Presente - Futuro" (2006)** -
Palermo
Maggio 2006 - **Rassegna Interno Danza, LiaCoS** - Palermo
17 Gennaio 2006 - **Festival Gramigna - CSOA Ex Carcere** - Palermo
10 Gennaio 2006 - TOKYO (JP) - **"Die Platze" International Tokyo
Dance Festival**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione
orale

Ottima

Buona

Ottima

Spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione

Buona

Sufficiente

Buona

orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Ho fatto parte di molti gruppi di lavoro sia in ambito teatrale che musicale che scientifico in ambiti locali, internazionali e virtuali. Attualmente mi occupo dell'organizzazione di laboratori per la New Butoh School e della comunicazione di vari artisti tra cui Sayoko Onishi e Miriam Palma
Social Networking e Comunicazione per il Teatro e la Danza
Animatore e fondatore del gruppo BUTOH della New Butoh School su Facebook <http://www.group.to/butoh>

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ho condotto laboratori in ambito musicale e teatrale finalizzati alla realizzazione di spettacoli teatrali e musicali.
Ho organizzato il lavoro di piccoli gruppi su progetti specifici sia in ambito aziendale durante il lavoro presso Siemens che in ambito universitario.
Attualmente mi occupo dell'organizzazione di laboratori per la New Butoh School e della comunicazione di vari artisti tra cui Sayoko Onishi e Miriam Palma

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Creazione di coreografie per la danza butoh, composizione di musica concreta per danza e teatro, chitarra, canto, armonia musicale, musica dal vivo, teatro, tecnica vocale, realizzazione di colonne sonore per spettacoli teatrali e video, vj e video making per il teatro.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Web Design, Web Engineering, Database Administration.
Ottima conoscenza sia hardware che software di sistemi digitali e computer, elettronica analogica e digitale finalizzata alla composizione di musica concreta.
Ottime capacità nella risoluzione di problemi tecnici specialmente in ambito acustico, elettronico, informatico. Buone capacità d'utilizzo vari software e sistemi operativi, linguaggi di programmazione e scripting, acquisite nell'ambito di attività lavorative, corsi industriali e studio personale. Sicurezza informatica, realizzazione e manutenzione siti internet, grafica, riprese ed editing audio e video, sound engineering.
Riparazioni e piccoli lavori di bricolage , falegnameria , muratura, idraulica, elettricità, elettronica.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
e Attività

Tecniche di allenamento per la corsa di fondo, tennis, nuoto, ki kong, karate base, snowboard, scienza dell'alimentazione, principi base dell'ayurveda, cucina vegetariana, analisi transazionale di Berne (conoscenze di base), conoscenza avanzata del gioco degli scacchi, erbe medicinali, critica teatrale.

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Città , data
PALERMO, 20 Gennaio 2010

NOME E COGNOME (FIRMA)
